



1439هـ
2017م



شكر وتقدير

تتقدم جمعية بسمة للثقافة والفنون بمجلس ادارتها وجميع عامليها بالشكر والتقدير لكل من ساهم في تمويل مشاريع الجمعية لتحقيق أهدافها ونخص بالذكر منهم ما يأتي:

- Schmidt Family Foundation على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع " تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة ، بالشراكة مع الاغاثة الكاثوليكية (CRS).
- مؤسسة دياكونيا/ ناد على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع " تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع باستخدام المسرح ".
- مكتب الدبلوماسية العامة التابع للقنصلية الأمريكية العامة في القدس على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب".

والله تعالى نسال أن يجعل جهدكم جميعاً في ميزان حسناتهم

مجلس ادارة الجمعية

تقديم

انطلاقاً من مسؤولياتنا الوطنية والإنسانية تجاه أبناء شعبنا الفلسطيني، انطلقت مسيرة هذه الجمعية منذ عام 1994 لتعمل في مجال الثقافة والفنون والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة في جميع مناطق قطاع غزة، مستشعرة الحاجة الملحة لهذا المجتمع، التي لا زالت تعاني من ويلات الاحتلال والحصار والأزمات المتلاحقة.

إننا في جمعية بسملة للثقافة والفنون عملنا طيلة عام كامل من أجل إنجاز شيء ملموس لشعبنا، بما توفر لدينا من وسائل متاحة، ووفق إمكانياتنا الذاتية التي لا تتكسر برغم الكثير من العقبات التي تمس عمل الجمعيات عموماً كونها جزءاً من هذا الشعب العظيم.

ويسرني أن أقدم بين يديكم موجزاً عن عمل الجمعية خلال عام 2017، شاكرين كل من بذل جهداً أو قدم مساعدة، لانجاح هذا العمل ونخص بالذكر منهم الجهات التي مولت هذا العمل، وكذلك العاملين في الجمعية والذين يمثلون الركيزة الأساسية التي قامت بتنفيذ هذا العمل، كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر والتقدير الى أعضاء الجمعية العمومية وأعضاء مجلس الإدارة كل باسمه وصفته، مباركاً لهم هذا الانجاز الكبير الذي صنعه تضافر جهودهم بنية مخلصة وعزيمة لا تنضب، سائلين المولى عز وجل أن يجزيينا وإياكم خير الجزاء وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتكم.

أحمد السماك

رئيس مجلس الإدارة

قائمة المحتويات

المحتوى	رقم الصفحة
نبذة عن الجمعية:	
لمحة عن الجمعية، الرؤية، الرسالة	6
أهداف الجمعية	6
الهيكل التنظيمي لجمعية بسملة للثقافة والفنون	8
الموارد البشرية:	
بيانات الجمعية العمومية، بيانات مجلس الإدارة، بيانات العاملين في كافة مقرات ومشاريع الجمعية، عضوية الجمعية في الاتحادات أو الشبكات أو الائتلافات	10
بيانات الحسابات البنكية	11
جدول توضيحي ومختصر بأسماء المشاريع التي نفذت خلال هذا العام ووصف لأنشطة المشروع والمستفيدين من كل نشاط	12
المشاريع:	
أولاً: مشروع " الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم بين الشعوب "	14
ثانياً: مشروع " تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع الفلسطيني "	17
ثالثاً: مشروع " تحسين قدرة الطفل على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة "	20
التدريب	
أولاً: تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على كيفية كتابة وتحليل النص المسرحي	27
ثانياً: تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على التصوير الفوتو والفيديو	28
ثالثاً: تأهيل وتطوير قدرات وتدريب طاقم الجمعية	29
الملاحق	
نموذج تحديث البيانات، كشف العاملين في الجمعية، نموذج المشاريع في الجمعية، نموذج الهيكل التنظيمي للجمعية	

نبذة عن الجمعية

لمحة عن الجمعية:

تأسست جمعية بسملة للثقافة والفنون في عام 1994، في محافظة غزة، وحصلت على شهادة تسجيل من وزارة الداخلية بتاريخ: 2006/9/27، تحت رقم 7591 لتعمل في مجال الثقافة والفنون والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة، بالإضافة الى مجال الفنون المسرح والتوعية والتدريب في جميع مناطق قطاع غزة، ويدير الجمعية مجلس إدارة مكون من 7 أعضاء، ومنتخب من جمعية عمومية مكونة من 21 عضو، بتاريخ 2016/8/21، لمدة 3 أعوام.

الرؤية:

نطمح للتميز والريادة في ترسيخ مبادئ المجتمع المدني الفلسطيني من خلال المشاركة والأعمال الثقافية والفنية والدعم النفسي الاجتماعي.

الرسالة:

نسعى للمساهمة في تفعيل الحركة الثقافية والفنية الفلسطينية، والدعم النفسي الاجتماعي وتعزيز دور المسرح، باعتباره أداة لإبراز ومناقشة وطرح حلول للقضايا المجتمعية، وذلك من خلال الوصول لعدد كبير من شرائح المجتمع.

أهداف الجمعية:

1. المساهمة في البناء والتطوير الثقافي والتربوي والاجتماعي ورعاية الطفولة والشباب وتنمية قدراتهم، والاهتمام بشئون المرأة وقضاياها وإبرازها، الاهتمام بالتعليم والوعي الحضاري.
2. زيادة وعي المواطنين وتنقيفهم من أجل تعميق الممارسات والسلوكيات الديمقراطية، وغرس المبادئ القويمة وروح القانون.
3. تفعيل الحركة المسرحية، لما للمسرح من دور فعال في عملية البناء والديمقراطية والتغيير والتطور الاجتماعي.

4. تخصيص جزء هام من العمل المسرحي للطفل، يهتم بمشاكله الاجتماعية والنفسية والثقافية والترفيهية.
5. تفعيل وتنمية وتطوير المشهد الثقافي كأداة تشخيصية وعلاجية داعمة لمسيرة بناء وتطوير المجتمع.
6. فتح قنوات اتصال وعلاقات مع مسرحيين ومثقفين عرب وغيرهم، والتواصل مع الفعاليات المسرحية المحلية والعربية والدولية، ومع مؤسسات ذات العلاقة بالثقافة والفن المسرحي.
7. تعزيز مكانة الطفل والحفاظ على حقه ضمن القوانين الدولية وأسوة بأطفال العالم.
8. المساهمة في تطوير وبناء قدرات قيادات مجتمعية شابة تعمل على ممارسة دورها الايجابي في عمليات البناء والتنمية.
9. تفعيل الاهتمام بالثقافة والفكر داخل المجتمع الفلسطيني من خلال ندوات وورشات عمل، لإثارة الحوارات والنقاشات حول القضايا الفكرية والمشاكل الاجتماعية والنفسية وغيرها.
10. الاهتمام بالتراث والموروث الثقافي والحضاري للمجتمع الفلسطيني، ونسج علاقة سوية بين الانسان والمعرفة.

أعضاء مجلس الإدارة:



رئيس مجلس الإدارة: أحمد عبد الله محمد السماك
العمر: 45 عام الحالة الاجتماعية: متزوج عدد الأولاد: 4
المؤهل العلمي: ماجستير إدارة صحية
الخبرات العملية: مدرس مادة الأحياء من عام 1999م حتى الآن
الوظيفة الحالية: مدرس في مدرسة سلمان سلطان الثانوية بنين



نائب رئيس مجلس الإدارة: علي محمد يونس برغوت
العمر: 43 عام الحالة الاجتماعية: متزوج عدد الأولاد: 3
المؤهل العلمي: ماجستير في العلاقات العامة وإدارة الأزمات
الخبرات العملية: ناشط في مؤسسات المجتمع المدني ومساعد باحث قسم دراسات
الهجرة القسرية وشئون اللاجئين بالجامعة الأمريكية بالقاهرة .
الوظيفة الحالية: محاضر في جامعة الأقصى (علاقات عامة)



أمين الصندوق: أسر ارميح ابراهيم ارحيم
العمر: 46 عام الحالة الاجتماعية: متزوج عدد الأولاد: 7
المؤهل العلمي: بكالوريوس تربية رياضيات من جامعة الأقصى
الخبرات العملية: 13 عام في مجال التدريس
الوظيفة الحالية: مدرس حكومة في مدرسة أسعد الصفاوي



أمين السر: علا أحمد ابراهيم المصري
العمر: 35 عام الحالة الاجتماعية: متزوجة عدد الأولاد: 4
المؤهل العلمي: بكالوريوس خدمة اجتماعية- الجامعة الإسلامية
الخبرات العملية: ناشط في مؤسسات المجتمع المدني
الوظيفة الحالية: ربة منزل



عضو مجلي ادارة: حنان توفيق محمود قويدر

العمر: 22 عام الحالة الاجتماعية: أنسه

المؤهل العلمي: بكالوريوس تكنولوجيا المعلومات- جامعة الأزهر

الخبرات العملية: ناشطة في مؤسسات المجتمع المدني - دعم نفسي اجتماعي

الوظيفة الحالية: لا تعمل



عضو مجلس ادارة: بهية مصباح محمود صباح

العمر: 35 عام الحالة الاجتماعية: متزوجة عدد الأولاد: 2

المؤهل العلمي: ماجستير ادارة اعمال- الجامعة الاسلامية

الخبرات العملية: ناشطة في مؤسسات المجتمع المدني منذ 2010

الوظيفة الحالية: محاضرة في جامعة الأقصى



عضو مجلس ادارة: حسام عبد الكريم أحمد المدهون

العمر: 49 عام الحالة الاجتماعية: متزوج عدد الأولاد: 1

المؤهل العلمي: بكالوريوس ادارة

الخبرات العملية: ناشط في مؤسسات المجتمع المدني .. وفنان مسرحي

الوظيفة الحالية: منسق مشاريع في مؤسسة معاً

الهيكل التنظيمي لجمعية بسملة للثقافة والفنون

<http://www.basmaorg.org/home.php?page=viewTeam&type=8&cat=32&cn=%D8%B7%D8%A7%D9%82%D9%85%20%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9>

الموارد البشرية للجمعية:

- بيانات الجمعية العمومية:

عدد طلبات الانتساب الجدد خلال العام	عدد الطلبات التي تنطبق عليها كل الشروط	طلبات الانتساب الجديدة الموافق عليها	المرفوضة رغم انطباق الشروط عليها	اجمالي أعضاء الجمعية العمومية	عدد الاعضاء المسجلين	تاريخ آخر اجتماع عادي	نسبة الحضور
0	0	0	0	48	21	2017/4/4	%76

- بيانات مجلس الإدارة:

العدد	تاريخ آخر انتخابات	تاريخ الاعتماد	تاريخ الانتهاء	اسم الرئيس	الجوال
7	2016/8/21	2016/10/9	2019/8/21	أحمد عبد الله محمد السماك	0599993363
7	2016/8/21	تعديل اعتماد 2017/1/17	2019/8/21	أحمد عبد الله محمد السماك	0599993363

- بيانات العاملين في كافة مقرات ومشاريع الجمعية:

البيان	مثبت أو عقد دائم	عقد مؤقت	إعارة	تطوع	بطالة حكومية	بطالة أهلية	الإجمالي
عدد الموظفين الفنيين	1	12	-	59	0	0	72
عدد الموظفين الإداريين	4	0	-	0	0	1	5
الاجمالي	5	12	-	59	0	1	77

- عضوية الجمعية في الاتحادات أو الشبكات أو الائتلافات:

م	اسم الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	نوع الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف (محلي، إقليمي، دولي)	نوع العضوية (شرفية، رسمية)	عنوان الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	تاريخ الانضمام الى الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف
1	مؤسسة أناليند الأورومتوسطية للحوار بين الثقافات	دولي	رسمية	الاسكندرية	2005
2	شبكة المنظمات الأهلية الفلسطينية	محلي	رسمية	غزة - الرمال - قرب عايدية	2008
3	الاتحاد العام للمراكز الثقافية	محلي	رسمية	غزة - الرمال - خلف المركز الثقافي الفرنسي	2008
4	مبادرة الشراكة الشرق الأوسطية/ مبيي	دولي	رسمية	القدس - القنصلية الأمريكية	2009
5	ائتلاف مؤسسات شبكة المدافعين عن حقوق الانسان الفلسطينية (مساواة)	محلي	رسمية	غزة - برج الجلاء - الطابق 4	2016

- بيانات الحسابات البنكية:

م	اسم البنك	رقم الحساب	رئيسي/ فرعي	اسم المشروع	اسم المانح
01	القاهرة عمان	660001977668 دولار	فرعي	الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب	مكتب الدبلوماسية العامة التابع للقنصلية الأمريكية العامة في القدس
02	القاهرة عمان	660001978187 دولار	فرعي	تعزيز ودمج الاشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع باستخدام المسرح	مؤسسة دياكونيا/ ناد
03	القاهرة عمان	660001997831 شيفل	فرعي	تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة	بدعم من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع خدمات الإغاثة الكاثوليكية CRS
04	القاهرة عمان	660001977423 دولار	رئيسي	جمعية	جمعية
05	القاهرة عمان	660001997904 شيفل	رئيسي	جمعية	جمعية
06	القاهرة عمان	660001997874 شيفل	فرعي	جمعية	رواتب
07	القاهرة عمان	660003053105 يورو	فرعي	جمعية	جمعية
08	القاهرة عمان	660002374676 شيفل	توفير	جمعية	جمعية

اسم المشروع/ نوع نشاط المشروع/ المستفيدين



عدد المستفيدين		نوع النشاط المنفذ	اسم المشروع
إناث	ذكور		
1070	1115	اختيار نص مسرحية بعنوان "وفاة بائع متجول" يسلط الضوء على قيم الديمقراطية والعدالة والمساواة واحترام حقوق الانسان ومن ثم تقديم عدد 15 عرض مسرحي في الجامعات والمؤسسات والمراكز الثقافية، يتبع كل عرض ورشة عمل	الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب
465	235	تقديم عدد 8 عروض مسرحية لمسرحية " صفارة إنذار " يتبع كل عرض ورشة عمل	تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع الفلسطيني باستخدام المسرح
0	4	مشاركة عدد 4 من الأشخاص الذين شاركوا في تنفيذ الدورة التي نفذت عام 2015 بقيادة المدرب المقدسي عيد السلام عبدو حول "كيفية صناعة وتحريك الدمى للأطفال"، في صناعة الشخصيات المطلوبة	تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الإبداعي في قطاع غزة
475	521	تقديم عدد 24 عرض مسرحي لمسرحية "تاج الأميرة" (مسرح دمي) من إنتاج العام الماضي 2016	
1160	1098	تقديم عدد 75 عرض مسرحي لمسرحية "غزة بتحلم" (مسرح دمي)	
3	9	تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على كيفية كتابة وتحليل النص المسرحي	تدريب خارجي لطاقم الإداري والفني للجمعية
1	5	تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على التصوير الفوتو والفيديو	
1	0	تعزيز المتابعة والتقييم في المنظمات الأهلية	
3175	2987	المجموع	
6162		المجموع الكلي للمستفيدين 2017	

أولاً: المشاريع

أولاً:

اسم المشروع : الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب

بتمويل من مكتب الدبلوماسية العامة التابع للفتصلية الأمريكية العامة في القدس

مدة المشروع: 1 سبتمبر 2016 وحتى 31 مارس 2017م.

فترة التقرير: 1 يناير 2017 وحتى 31 مارس 2017م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب، بالشراكة مع الجبلوماسية العامة للفتصلية العامة في القدس، لمدة 6 شهور، يتم خلاله اختيار نص مسرحي من الأعمال الأدبية الأمريكية يسلط الضوء على قيم الديمقراطية والعدالة والمساواة واحترام حقوق الإنسان، وإعداده وتكييفه بما يتلائم والجمهور الفلسطيني، وتدريب طاقم من الممثلين على تجسيده مسرحياً، وتقديم 15 عرض مسرحي يستهدف الشباب في الجامعات والمؤسسات والمراكز الثقافية في قطاع غزة. كما يتضمن المشروع خريجي البرامج الأمريكية كمتطوعين بتقديم ورش نقاش وعمل قصيرة بعد كل عرض مسرحي حول قضايا ذات علاقة بتجاربهم في مجال حقوق الإنسان.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تعزيز التبادل الثقافي بين الشعوب، وتفعيل الحركة الثقافية في المجتمع، وزيادة معرفة الجمهور الفلسطيني في قطاع غزة بالأدب والمسرح العالمي.

نبذة عن المسرحية:

مسرحية "وفاة بائع متجول" للكاتب الأمريكي/ آرثر ميلر، تركز على حق الإنسان في التقدير وضمان حياة كريمة بعد تقدمه بالعمر. حيث تدور أحداث المسرحية حول حياة رجل أفنى عمره في العمل في شركة، ولكن في نهاية الامر تخلت عنه هذه الشركة، كما ان حياة ولديه المتعثرة وغموض مستقبلهما جعل القلق يستولي على ذلك الرجل، وتكدست المشاكل عليه بعد الكبر، فيقرر ان ينهي حياته بيده. كما تقدم المسرحية المرأة كحارسة للبيت، وراعية لنواة المجتمع، وخيطاً يصل الاسرة ببعضها البعض، وتعكس الصراع بين الاجيال، وحاجات كل جيل، وتطرح الكثير من الأسئلة على المجتمع المعاصر ودوره في تقدير الانسان ومنحه حياة كريمة في كل مراحل عمره. كما أن المسرحية تجعلنا نتلمس حياة الانسان الذي بالكاد يستطيع تدبير حياته، ويقضي عمره ليكون ترس في ماكينة كبيرة يعمل ويكد من أجل أصحاب رؤوس الاموال، بينما يبقى هو في الحضيض. لقد لامس العمل جوهر الحق الانساني في الحياة، داخل المجتمع المعاصر، وسلط بقعة ضوء كبيرة حول ما يعانيه ملايين البشر اليوم من تسلط اصحاب رؤوس الأموال على طبقة العمال، وهضم حقوقهم وسلب حياتهم الماضية والمستقبلية. والمسرحية اخراج: ناهض حنونة، تمثيل: سامي ستوم، يوسف أبو الخير، محمد شعشاعة، أسماء الفرع. تقني: زياد خضر، ديكور: أسامة قاسم، تصميم ملابس: محمود المنشاوي، اعداد نص: عبد الفتاح شحادة

لمحة عن كاتب النص:

المسرحية عن رواية للكاتب الأمريكي "آرثر ميلر" الذي عاش في الفترة من 1915 - 2005 ويعتبر أحد رموز الأدب الأمريكي لمدة 61 عاماً، وأحد عمالقة المسرح الأمريكي المعاصر، ولد في مدينة نيويورك لأسرة متوسطة، وشهد فترة الكساد الاقتصادي الذي ساد المجتمع الأمريكي في الفترة 1929-1934، حيث اضطر للعمل في عدة مجالات ليتمكن من الالتحاق بالجامعة. وقد تخرج من

جامعة "ميثجن" عام 1938، حيث كان لهذا الوعي المبكر بقضايا الناس الاجتماعية والاقتصادية أثره على تبنيه للمواقف المناصرة لطبقات الشعب المقهورة، يعتبر من أكبر المثال الأشهر للفكر النبيل الملتزم بقضايا الإنسان. وقد تنوعت كتاباته بين المسرحيات والروايات والقصص القصيرة والمقالات والشعر والنثر. ومن أعماله: الرجل المحظوظ، كلهم أبنائي، وفاة بائع متجول، عدو الشعب، نظرة من الجسر، سيئو الحظ، بعد السقوط، حادثة في فيشي، وغيرها من الأعمال. وقد حصل ميلر على جائزة "نقاد الدراما" عن عمله الأكثر شهرة "وفاة بائع متجول"

تنفيذ العروض المسرحية:

تم التنسيق والتعاون مع الجامعات والمؤسسات والمراكز الثقافية في مختلف محافظات القطاع لتقديم عدد 15 عرض مسرحي يلي كل عرض ورشة عمل قصيرة تناقش قضايا ذات علاقة بمضمون المسرحية، والحديث عن تجاربهم داخل المجتمع الأمريكي، بقيادة عدد من خريجي وخريجات برامج التبادل الثقافي الأمريكية

جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
01	السبت	2017/02/11	11:00	بيت لاهيا	جمعية نماء بالتعاون مع جمعية العطاء الخيرية	35	45
02	الأحد	2017/02/12	11:00	غزة	جامعة غزة	100	100
03	الأربعاء	2017/02/15	3:30	رفح	نادي خدمات رفح	45	30
04	الاثنين	2017/02/20	12:00	غزة	كلية مجتمع غزة للدراسات السياحية	70	80
05	الأربعاء	2017/02/22	12:00	غزة	كلية تدريب مجتمع غزة (الوكالة)	80	120
06	الخميس	2017/02/23	3:30	خانيونس	مركز خزاعة الشبابي	55	35
07	السبت	2014/03/04	1:30	خانيونس	جمعية الصداقة للاغاثة والتنمية	45	5
08	الاثنين	2017/03/06	1:50	خانيونس	كلية تدريب خانيونس- الوكالة	60	140
09	الأربعاء	2017/03/22	12:00	الزهران	جامعة فلسطين	90	110
10	الخميس	2017/03/23	11:00	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	10	50
11	الخميس	2017/03/23	5:00	غزة	مركز سعيد المسحال الثقافي	110	90
12	السبت	2017/03/25	11:00	النصيرات	كلية الزيتونة الجامعية للعلوم والتنمية	50	20
13	الأحد	2017/03/26	1:00	خانيونس	جامعة فلسطين	180	120
14	الاثنين	2017/03/27	10:30	رفح	جامعة القدس المفتوحة	150	100
15	الاثنين	2017/03/27	1:30	خانيونس	جمعية الرواد للشباب الفلسطيني	35	25
المجموع						1115	1070
المجموع الكلي						2185	

مجموع المستفيدين من المشروع		
ذكور	إناث	
1115	1070	
المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين		2185

اسم المشروع: تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع باستخدام المسرح

بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد

مدة المشروع: 1 ابريل 2017 وحتى 31 يوليو 2017م.
فترة التقرير: 1 ابريل 2017 وحتى 31 يوليو 2017م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع باستخدام المسرح" بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد، يستمر المشروع لمدة أربعة أشهر، يتم من خلاله اعداد نص مسرحي مبني على أساس نهج حقوق الإنسان ويسلط الضوء على قضايا إدراج ودمج ذوي الإعاقة في جميع أنشطة المجتمع، وتدريب عدد من ذوي الإعاقة وغير ذوي الإعاقة على تجسيد النص المسرحي مسرحياً وتقديم 8 عروض مسرحية بالتعاون مع المراكز والمؤسسات العاملة في مجال الإعاقة، يتبع كل عرض ورشة عمل لترسيخ الرسائل المتضمنة في المسرحية، وإتاحة الفرصة للمشاركين للتعبير عن آرائهم بمشاركة ممثلي المؤسسات الحكومية والأهلية، ومتخذي القرار وغيرهم من المهتمين، من أجل المناصرة والتأثير الإيجابي على المجتمع، وتشجيعهم على اعتماد معايير عادلة لنيل الأشخاص ذوي الإعاقة لحقوقهم، خاصة إتاحة فرص عمل تمكنهم من العيش باستقلالية وكرامة، واتخاذ قرارات بشأن حياتهم الخاصة، وممارسة أدوار منتجة في مجتمعهم.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تعزيز الوعي المجتمعي بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والتحديات التي يواجهونها في حياتهم اليومية.

التنفيذ:

تم العمل مع طاقم من ذوي الإعاقة وغيرهم ضمن مجموعة الدعم الذاتي، وقام المدرب المخرج: ناهض حنون، والممثلين: أسماء الفرع، أحلام القصابغلي، إبراهيم قاسم، إبراهيم المصري، وديكور: محمد أبو ليلة، هندسة الصوت والموسيقى: إبراهيم المسارعي، تأليف الكاتب: عبد الفتاح شحادة، حيث تم تدريب الطاقم من خلال بروفات على النص المسرحي وبعض الارتجالات من الحياة اليومية لذوي الإعاقة وعرض تجريبي للمهتمين، ومن ثم تم التنسيق والتعاون مع المراكز والمؤسسات الأهلية العاملة مع الأشخاص ذوي الإعاقة لتنفيذ عدد (8) عروض مسرحية يتبع كل عرض ورشة عمل قصيرة لترسيخ حقوق ذوي الإعاقة من خلال المسرح، وإتاحة الفرصة للمشاركين للتعبير عن آرائهم من خلال النقاش الحر والمباشر الذي يتبع تنفيذ العروض بمشاركة الجمهور.

نبذة عن المسرحية:

مسرحية صافرة إنذار هي بمثابة جدار الخزان الذي يدقه ذوي الإعاقة، ليعلنوا عن أنفسهم وعن ذواتهم التي ملئت محاولات الإقصاء والتهميش والتمييز في واقع مؤلم، لذلك انطلق هؤلاء الأشخاص إلى مساحة حرة بعيدة عن الناس، ليفكروا معاً ويختاروا إما المواجهة، أو الهرب من الواقع.

تدور الأحداث مع ذكريات وحوادث فيها تمييز ضد الأشخاص ذوي الإعاقة، وتتوالى الأحداث متسارعة حتى تصل إلى نقطة النهاية التي يشعر فيها الجميع كم كانوا ضعفاء وهم يواجهون مخاوفهم، ويقرروا في تلك اللحظة العودة من جديد كي يواجهوا كل المشاكل التي جعلتهم يهربون سابقاً.

هدف المسرحية: تهدف المسرحية إلى تعزيز قدرات الأشخاص ذوي الإعاقة وتعريفهم بحقوقهم حسب القوانين المحلية والدولية وتسليط الضوء على المعوقات التي تواجههم في حياتهم اليومية والتي تحرمهم من التمتع بحقوقهم في الحصول على الوظائف والتعليم وممارسة حياتهم دون تمييز أسوة بغيرهم من أفراد المجتمع إضافة إلى إشراكهم في مختلف نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
01	السبت	2017/7/8	11:00	البريج	جمعية البريج للتأهيل المجتمعي	40	30
02	الثلاثاء	2017/7/11	11:00	رفح	جمعية الأمل للتأهيل المجتمعي	3	76
03	الأحد	2017/7/16	11:00	غزة	جمعية مبرة فلسطين للرعاية	10	60
04	الأربعاء	2017/7/19	4:00	غزة	جمعية المعاقين حركياً	20	59
05	الخميس	2017/7/20	11:00	النصيرات	جمعية النصيرات للتأهيل والتدريب المجتمعي	40	60
06	الثلاثاء	2017/7/25	11:00	المغازي	جمعية المغازي للتأهيل المجتمعي	40	80
07	الأربعاء	2017/7/26	11:00	غزة	الجمعية الوطنية لتأهيل المعاقين	40	50
08	الخميس	2017/7/27	11:00	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	15	50
المجموع						235	465

مجموع أعداد المستفيدين من التدريب الأول	ذكور	إناث
	235	465
المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين	700	

اسم المشروع: تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة

بدعم من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثوليكية CRS

مدة المشروع: 1 فبراير 2017 وحتى 31 سبتمبر 2019م.

فترة التقرير: 1 فبراير 2017 وحتى 31 سبتمبر 2019م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسملة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة"، بتمويل من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع الاغاثة الكاثوليكية CRS، والذي سيتم من خلاله تنفيذ عدد 24 عرض لمسرحية بعنوان "تاج الأميرة"، (مسرح دمي) من إنتاج العام 2016 الماضي للجمعية. وإنتاج مسرحية دمي للأطفال جديدة للعام 2017 تعرض في مراكز فرح التابعة للاغاثة الكاثوليكية في منطقة الوسطى وغزة على أن تتناول الثلاث رسائل التالية، تعزيز ثقة الأطفال بأنفسهم. بما يعزز اعتماد الأطفال على أنفسهم، وكذلك بناء علاقات إيجابية مع أقرانهم، وكذلك وحل النزاعات دون اللجوء لاستخدام العنف. ويتضمن المشروع كذلك تطوير وتنمية قدرات طاقم الجمعية من خلال تدريبهم على كيفية اختيار وكتابة نص مسرحي للأطفال، وتدريب ثاني على أساسيات التصوير الفوتو والفيديو.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تعزيز الثقة بالنفس لدى الأطفال، والعلاقات الإيجابية مع أقرانهم، وحل النزاعات بالوسائل السلمية.

نبذة عن المسرحية:

المسرحية الأولى (تاج الأميرة):

تدور أحداث المسرحية حول قصة ملك يحكم مملكة واسعة وابنته تالا، الملك عادل الذي يتميز بعدله وبصبرته المفتحة، بعد أن كبر في العمر أحب أن يورث المملكة لابنه تالا. وحيث أن الأميرة تالا صغيرة وليس لها أي خبرة في الحكم، فقرر أن يجري لها مغامرة يُعلمها منها دروس وعبر ويختبر قدراتها على تولي السلطة. اتفق الملك عادل مع الغراب غندور ملك الطيور أن يخبئ عنده جوهرة ثمينة خاصة بتاج الملك وطلب من الغراب ألا يعطي الجوهرة للأميرة تالا إلا بعد أن يختبرها، بعد مشاورات مع وزراءه أخبر الملك عادل الأميرة تالا أنه يود اعطائها تاج الأمراء هدية لها شريطة أن تحافظ عليه. فرحت أميرة بالتاج ولكن اكتشفت أن التاج ينقصه جوهرة ... وخلال رحلتها للبحث عن الجوهرة قابلت في طريقها العديد من المخلوقات كالشمس والقرد وحارس الغابة الذين ساعدوها لحكمتها، إلى أن وصلت إلى الغراب غندور ... وطلبت منه أن يعطيها الجوهرة اشتراط عليها الغراب أن يأخذ منها القارب مقابل الجوهرة، رفضت الأميرة ذلك لأن القارب ليس ملكها، فطلب منها الغراب أن تكذب ولكنها أبت الكذب، فرفض الغراب مجدداً أن يعطيها الجوهرة وطار بعيداً، وعادت الأميرة بعد رحلتها الطويلة إلى قصر الملك العادل حزينة ومخدولة وهي تبكي، فسألها والدها الملك العادل عن سبب حزنها فسررت عليه القصة كلها، ضحك الملك معبراً عن فرحة الشديد. وقال لها لا تستغربي يا تالا!!! لقد كنت أختبرك وأن الجوهرة الحقيقية هي صدقك وإخلاصك وحفاظك على الأمانة. وأعلن الملك تتويج الأميرة تالا على مملكته الواسعة. والمسرحية اخراج: المخرج الفلسطيني ناهض حنونة، تمثيل: كل من الفنان محمد المصري، زياد خضر، يوسف أبو الخير، وائل معروف، والفنان محمود المصري. هندسة الصوت والموسيقى: ابراهيم المسارعي.

التنفيذ:

تم تنفيذ 24 عرض مسرحي لمسرحية "تاج الأميرة" في المراكز الصديقة للطفل في قطاع غزة، لتشجيع دور مسرح الدمى في الدعم النفسي للأطفال واستخدامه وسيلة لعلاج الآثار النفسية التي يعاني منها الأطفال في قطاع، يتبع كل عرض ورشة عمل تهدف إلى إثارة النقاش والحوار مع الأطفال مباشرة لتعزيز فهم الأطفال للمفاهيم الواردة في المسرحية ومنحهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم .

جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لمسرحية "غزة بتحلم وبتتخيل" وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
01	الثلاثاء	2017/03/07	09:00	غزة	مركز فرح- منطقة الشعف	11	11
02	الأربعاء	2017/03/08	11:00	غزة	مركز فرح- منطقة الشعف	17	14
03	الجمعة	2017/03/31	09:00	غزة	مركز فرح- منطقة الصحابة	31	4
04	السبت	2017/04/01	09:30	دير البلح	مركز فرح- منطقة البركة	11	29
05	السبت	2017/04/01	01:30	دير البلح	مركز فرح- منطقة البركة	32	8
06	الأحد	2017/04/02	09:30	غزة	مركز فرح- منطقة الزرقاء	12	13
07	الأحد	2017/04/02	12:30	غزة	مركز فرح- منطقة الزرقاء	18	12
08	الاثنين	2017/04/03	09:00	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	23	14
09	الاثنين	2017/04/03	01:00	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	20	32
10	الأربعاء	2017/04/05	09:30	غزة	مركز فرح- منطقة الصحابة	21	9
11	الأربعاء	2017/04/05	12:30	غزة	مركز فرح- منطقة الصحابة	31	12
12	الخميس	2017/04/06	9:30	دير البلح	مركز فرح- وادي السلقا	4	26
13	الخميس	2017/04/06	12:30	دير البلح	مركز فرح- وادي السلقا	16	13
14	الجمعة	2017/04/07	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	19	12
15	الجمعة	2017/04/07	12:30	دير البلح	مركز فرح- منطقة البركة	47	25
16	الثلاثاء	2017/04/11	9:30	الزوايدة	مركز فرح- السوارحة	1	23
17	الثلاثاء	2017/04/11	12:30	الزوايدة	مركز فرح- السوارحة	28	23
18	الأربعاء	2017/04/12	12:00	غزة	مركز فرح- الصبرة	0	44
19	الأربعاء	2017/04/12	1:30	غزة	مركز فرح- الصبرة	47	0
20	الجمعة	2017/04/14	9:00	الزوايدة	مركز فرح- السوارحة	48	53
21	الجمعة	2017/04/14	12:00	دير البلح	مركز فرح- وادي السلقا	37	28
22	الجمعة	2017/4/21	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الشعف	12	13
23	الجمعة	2017/4/21	10:30	غزة	مركز فرح- منطقة الصبرة	6	41
24	الجمعة	2017/4/21	12:00	غزة	مركز فرح- منطقة الزرقاء	29	16
المجموع							475
المجموع الكلي							996

مجموع المستفيدين من المشروع	ذكور	
	521	475
المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين	996	

المسرحية الثانية (غزة بتعلم):

تجمع المسرحية بين النص والمشاركة المرتجلة والتفاعل من الأطفال، ويكمن التحدي في سرد قصة تُمكن المشاهدين والحضور من المشاركة في عملية تحول مسرح الدمى، في المسرحية يتحدث الممثلين عن غزة وكيفية جعلها مكاناً أفضل، إن أهم حدث في المسرحية هو تحول إحساس القرد السلبي حول الوطن إلى إحساس إيجابي.

التصميم المسرحية في البداية يحتوي على تصاميم مشتتة ومتهمة ويظهر الفقر فيه والافتقار الكامل للخدمات والنواحي الجمالية، وخلفية المسرح تكون مبنى متهدم/متهالك. المشهد العام كئيب يعكس السياقات والأماكن التي يلعب فيها أطفال غزة. وبجانب من المسرح هناك صندوق سحري مليئ بالتخييلات، ويصبح المشهد العام على المسرح أكثر جمالاً مع تقدم وتطور أحداث المسرحية. والنتيجة البسيطة المتوقعة هي جعل الأطفال قادرين على نقل رحلة التخيّل تلك إلى حياتهم الطبيعية وتكثيهم من خلق وعمل مساحات لعب جميلة.

التنفيذ:

تم مشاركة عدد 4 من الأشخاص الذين تم تدريبهم في العام 2015 بقيادة المدرب المقدسي عبد السلام عبدو حول "كيفية صناعة وتحريك الدمى للأطفال"، وتدريبهم عملياً في العام 2016 في صناعة الشخصيات المطلوبة وهم زياد خضر، وائل معروف، محمود المصري، ويوسف أبو الخير. حيث تم تحديد الشخصيات المطلوبة حسب النص المسرحي وهي (قرد، فرس البحر، شمس، ظرافة، سمكة)، حيث تم تجهيزها لتنفيذ البروفات والمسرحية.

تم تنفيذ 75 عرض مسرحي لمسرحية "غزة بتعلم" في المراكز فرح في المنطقة الوسطى وغزة، حيث كان من المقرر بالمشروع تنفيذ 70 عرض ولكن تم إضافة 5 عروض اضافية، يتبع كل عرض ورشة عمل تهدف إلى إثارة النقاش لترسيخ مفهوم أن الأطفال يستطيعون التغيير وخلق مكان أجمل لهم في وطنهم من خلال الاحلام والتخيّل.

جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لمسرحية " غزة بتعلم وبتخيّل " وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
01	الخميس	7/9/2017	9:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	10	9
02	الأحد	10/9/2017	9:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصحابة	28	18
03	الأحد	10/9/2017	12:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصحابة	20	16
04	الاثنين	11/9/2017	9:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	18	8
05	الاثنين	11/9/2017	12:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	14	20
06	الثلاثاء	12/9/2017	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	8	18
07	الثلاثاء	2017/9/12	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	14	20
08	الأربعاء	2017/9/13	9:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	28	4
09	الأربعاء	2017/9/13	12:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	11	18
10	الخميس	2017/9/14	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	5	27
11	الخميس	2017/9/14	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	9	18
12	السبت	2017/9/16	9:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	35	6
13	السبت	2017/9/16	12:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	17	26
14	الأحد	2017/9/17	9:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	13	19
15	الأحد	2017/9/17	12:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	1	21
16	الاثنين	2017/9/18	9:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	20	0
17	الاثنين	2017/9/18	12:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	10	16

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
18	الثلاثاء	2017/9/19	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	5	25
19	الثلاثاء	2017/9/19	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	19	14
20	الأربعاء	2017/9/20	9:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصحابة	22	8
21	الأربعاء	2017/9/20	12:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصحابة	20	5
22	الخميس	2017/9/21	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	26	5
23	الخميس	2017/9/21	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	28	10
24	السبت	23/9/2017	9:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	24	3
25	السبت	2017/9/23	12:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	15	18
26	الأحد	2017/9/24	9:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	0	33
27	الأحد	2017/9/24	12:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	0	25
28	الاثنين	2017/9/25	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	9	20
29	الاثنين	2017/9/25	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	13	15
30	الثلاثاء	2017/9/26	9:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	11	11
31	الثلاثاء	2017/9/26	12:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	16	15
32	الأربعاء	2017/9/27	9:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	30	0
33	الأربعاء	2017/9/27	12:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	1	18
34	الخميس	2017/9/28	9:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصحابة	19	16
35	الخميس	2017/9/28	12:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصحابة	12	27
36	السبت	2017/9/30	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	7	20
37	السبت	2017/9/30	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	11	14
38	الأحد	2017/10/1	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	7	13
39	الأحد	2017/10/1	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	13	7
40	الاثنين	2017/10/2	9:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	26	0
41	الاثنين	2017/10/2	12:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	8	19
42	الثلاثاء	2017/10/3	9:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصحابة	8	22
43	الثلاثاء	2017/10/3	12:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصحابة	0	37
44	الأربعاء	2017/10/4	9:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	31	0
45	الأربعاء	2017/10/4	12:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	37	0
46	الخميس	2017/10/5	9:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	13	0
47	الخميس	2017/10/5	12:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	13	46
48	السبت	2017/10/7	9:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	14	6
49	السبت	2017/10/7	12:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	1	17
50	الأحد	2017/10/8	9:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	4	31
51	الأحد	2017/10/8	12:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	26	0

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
52	الاثنين	9/10/2017	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	10	11
53	الاثنين	2017/10/9	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	9	17
54	الثلاثاء	2017/10/10	9:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	10	4
55	الثلاثاء	2017/10/10	12:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	10	12
56	الخميس	2017/10/12	9:00	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	22	0
57	الخميس	2017/10/12	10:00	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	0	22
58	الخميس	2017/10/12	12:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	5	19
59	السبت	2017/10/14	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	19	25
60	السبت	2017/10/14	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	28	12
61	الأحد	2017/10/15	9:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	32	0
62	الأحد	2017/10/15	12:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	29	0
63	الاثنين	2017/10/16	9:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	0	37
64	الاثنين	2017/10/16	12:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	0	26
65	الثلاثاء	2017/10/17	9:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	0	30
66	الثلاثاء	2017/10/17	12:30	الشعف	مركز فرح- منطقة الشعف	0	36
67	الأربعاء	2017/10/18	9:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	12	10
68	الأربعاء	2017/10/18	12:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	17	3
69	الخميس	2017/10/19	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	9	14
70	الخميس	2017/10/19	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	18	13
71	الاثنين	2017/10/30	9:00	رفح	جمعية الأمل المدرسة / بينا	30	17
72	الاثنين	2017/10/30	10:00	رفح	جمعية الأمل المدرسة / بينا	26	27
73	الاثنين	2017/10/30	1:30	رفح	جمعية الأمل المدرسة / بينا	41	35
74	الثلاثاء	2017/11/14	12:00	دير البلح	النادي البحري	9	18
75	الأربعاء	2017/11/15	10:00	غزة	مركز راهبات الوردية	12	8
		المجموع					
				المجموع الكلي			
				2258			

مجموع المستفيدين من المشروع	ذكور	إناث
	1098	1160
المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين	2258	



التدريب

أولاً : تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على كيفية كتابة وتحليل النص المسرحي

دورة بعنوان : كيفية كتابة وتحليل النص المسرحي.

اليوم/ التاريخ: الاثنين 6/12 وحتى الاربعاء 2017/6/21 (7 أيام تدريب)

الجهة المنفذة: مؤسسة الإغاثة الكاثولوكية (CRS)

مكان التنفيذ: مؤسسة الإغاثة الكاثولوكية (CRS)

اسم المدرب: محمد أبو شمالة

المتدربين من الجمعية: ناهض حنونة، يحيى عودة، سامي الدعائلة، إبراهيم قاسم، محمود المصري، عبد الفتاح شحادة، زياد خضر، نهيل مهنا، أحلام القصبغلي، إبراهيم سلمان، وائل معروف، أسماء الفرع.

الوصف العام للدورة

دارت الورشة حول:

- 1- مفاهيم في السينما والمسرح والأدب وعلاقتهم بالأطفال
- 2- الفكرة (ماهية الفكرة وتخصيص الفكرة الملانمة للطفل، تمرين قراءة قصة وتحليل فكرتها، تمرين على نص مملكة الزهور وتحليله).
- 3- تحليل الأسلوب واللغة والقيم التربوية والحوار في النص المسرحي
- 4- تحليل الشخصيات وشخصية البطل والموسيقى والاعاني والشكل كالديكور والملابس والألوان وملانمتها للطفل المستهدف من الفئة المطلوبة.
- 5- الحبكة والصراع والنهاية.
- 6- تحليل النظريات التربوية والخصائص النفسية للطفل من سن 6-12 في النص المسرحي.
- 7- دور النص المسرحي الموجه للأطفال من تلك الفئة في تعزيز الهوية والتراث عبر الحكايات الشعبية.
- 8- التتميط و محددات الكتابة للأطفال

12	مجموع المستفيدين
----	------------------

ثانياً : تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على التصوير الفوتو والفيديو

دورة بعنوان : كيفية التصوير الفوتو والفيديو

اليوم/ التاريخ: الأحد 10/22 وحتى الأحد 2017/10/29 (6 أيام تدريب)

الجهة المنفذة: مؤسسة الإغاثة الكاثولوكية (CRS)

مكان التنفيذ: مؤسسة الإغاثة الكاثولوكية (CRS)

اسم المدرب: محمد البابا

المتدربين من الجمعية: ناهض حنونة، يحيى عودة، سامي الدعائلة، إبراهيم المسارعي، زياد خضر،

نهيل مهنا.

الوصف العام للدورة

دارت الورشة حول:

- 1- التعرف على كامير الفوتو وأنواع العدسات.
- 2- التعرف على نظريات التصوير الفوتو.
- 3- كيفية عمل قصة من صور فوتو
- 4- كيفية التصوير ليلاً ونهاراً وفي الإضاءات المختلفة.
- 5- نبذة كيفية معالجة الصور في برنامج الفوتو شوب.
- 6- التدريب الميداني على التصوير الفوتو والفيديو.
- 7- كيفية التعامل واستخدام كاميرا الفيديو ومكوناتها وزوايا التصوير.

6	مجموع المستفيدين
---	------------------

ثالثاً : تأهيل وتطوير قدرات وتدريب طاقم الجمعية

دورة بعنوان : تعزيز المتابعة والتقييم في المنظمات الأهلية.

اليوم/ التاريخ: الثلاثاء والأربعاء 18-19 / 2017/7.

الجهة المنفذة: شبكة المنظمات الأهلية.

مكان التنفيذ: المتحف

اسم المدرب: علاء الغلايني

المتدربين من الجمعية: صابرين صبوح

الوصف العام للدورة

تمركزت فكرة التدريب حول كيفية تطوير المهارات في متابعة وتقييم المشاريع ، وتم التدريب على نموذج الخطوات الستة التي تبدأ بكتابة المشروع وتنتهي بتقييمه.

1	مجموع المستفيدين
---	------------------

الخاتمة:

في الختام لا يسعنا إلا التقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم بإنجاز هذا العمل وبناء وتنمية وتطوير الجمعية من عاملين ومانحين ومتطوعين.

ونؤكد أننا في تحد كبير أمام المسؤوليات الجسام التي وضعنا فيها مجتمعنا؛ لنبذل المزيد من الجهد، تلك هي مسؤوليتنا التي نتطلع أن يوفقنا الله للقيام بها.