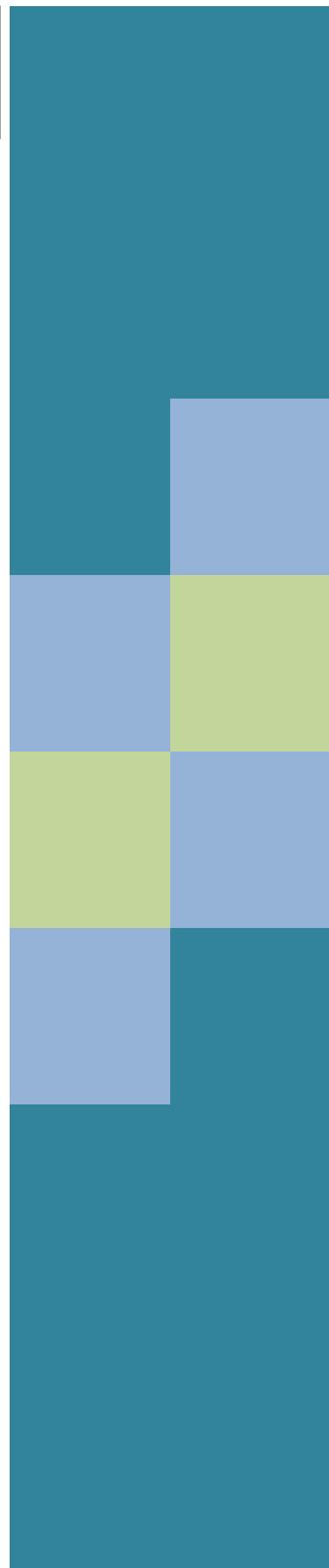




١٤٣٩
٢٠١٧



شكر وتقدير

تتقدم جمعية بسمة للثقافة والفنون بمجلس ادارتها وجميع عاملاتها بالشكر والتقدير لكل من ساهم في تمويل مشاريع الجمعية لتحقيق أهدافها ونخص بالذكر منهم ما يأتي:

- Schmidt Family Foundation على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع " تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة ، بالشراكة مع الاغاثة الكاثوليكية (CRS)."
- مؤسسة دياكونيا/ ناد على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع " تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع باستخدام المسرح ."
- مكتب الدبلوماسية العامة التابع للقنصلية الأمريكية العامة في القدس على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب".

والله تعالى نسأل أن يجعل جهودكم جميعاً في ميزان حسناتكم

مجلس ادارة الجمعية

تقديم

انطلاقاً من مسؤولياتنا الوطنية والإنسانية تجاه أبناء شعبنا الفلسطيني، انطلقت مسيرة هذه الجمعية منذ عام 1994 لتعمل في مجال الثقافة والفنون والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الاعاقة في جميع مناطق قطاع غزة، مستشرعاً الحاجة الملحة لهذا المجتمع، التي لا زالت تعاني من ويلات الاحتلال والحصار والأزمات المتلاحقة.

إننا في جمعية بسمة للثقافة والفنون عملنا طيلة عام كامل من أجل إنجاز شيء ملموس لشعبنا، بما توفر لدينا من وسائل متاحة، ووفق إمكانياتنا الذاتية التي لا تكسر برغم الكثير من العقبات التي تمس عمل الجمعيات عموماً كونها جزءاً من هذا الشعب العظيم.

ويسريني أن أقدم بين يديكم موجزاً عن عمل الجمعية خلال عام 2017، شاكرين كل من بذل جهداً أو قدم مساعدة، لإنجاح هذا العمل ونخص بالذكر منهم الجهات التي مولت هذا العمل، وكذلك العاملين في الجمعية والذين يمثلون الركيزة الأستسية التي قامت بتنفيذ هذا العمل، كما لا يفوتي أن أقدم بالشكر والتقدير إلى أعضاء الجمعية العمومية وأعضاء مجلس الإدارة كلّ باسمه وصفته، مباركاً لهم هذا الانجاز الكبير الذي صنعته تضافر جهودهم بنية مخلصة وعزيمة لا تتضى، سائلين المولى عز وجل أن يجزينا وإياكم خير الجزاء وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتكم.

أحمد السمّاك

رئيس مجلس الإدارة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	المحتوى
نبذة عن الجمعية:	
6	لمحة عن الجمعية، الرؤية، الرسالة
6	أهداف الجمعية
8	الهيكل التنظيمي لجمعية بسمة للثقافة والفنون
الموارد البشرية:	
10	بيانات الجمعية العمومية، بيانات مجلس الادارة، بيانات العاملين في كافة مقرات ومشاريع الجمعية، عضوية الجمعية في الاتحادات أو الشبكات أو الالتفاقات
11	بيانات الحسابات البنكية
12	جدول توضيحي ومتصر بأسماء المشاريع التي نفذت خلال هذا العام ووصف لأنشطة المشروع والمستفيدين من كل نشاط
المشاريع:	
14	أولاً: مشروع " الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم بين الشعوب "
17	ثانياً: مشروع " تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع الفلسطيني "
20	ثالثاً: مشروع " تحسين قدرة الطفل على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة "
التدريب	
27	أولاً: تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على كيفية كتابة وتحليل النص المسرحي
28	ثانياً: تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على التصوير الفوتو والفيديو
29	ثالثاً: تأهيل وتطوير قدرات وتدريب طاقم الجمعية
الملاحق	
نموذج تحديث البيانات، كشف العاملين في الجمعية، نموذج المشاريع في الجمعية، نموذج الهيكل التنظيمي للجمعية	

نبذة عن الجمعية

لمحة عن الجمعية:

تأسست جمعية باسمة للثقافة والفنون في عام 1994، في محافظة غزة، وحصلت على شهادة تسجيل من وزارة الداخلية بتاريخ: 2006/9/27، تحت رقم 7591 ل تعمل في مجال الثقافة والفنون والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الاعاقة، بالإضافة إلى مجال الفنون المسرح والتروية والتدريب في جميع مناطق قطاع غزة، ويدير الجمعية مجلس إدارة مكون من 7 أعضاء، ومنتخب من جمعية عمومية مكونة من 21 عضو، بتاريخ 2016/8/21، لمدة 3 أعوام.

الرؤية:

نطمح للتميز والريادة في ترسیخ مبادئ المجتمع المدني الفلسطيني من خلال المشاركة والأعمال الثقافية والفنية والدعم النفسي الاجتماعي.

الرسالة:

نسعى للمساهمة في تعزيز الحركة الثقافية والفنية الفلسطينية، والدعم النفسي الاجتماعي وتعزيز دور المسرح، باعتباره أداة لإبراز ومناقشة وطرح حلول للقضايا المجتمعية، وذلك من خلال الوصول لعدد كبير من شرائح المجتمع.

أهداف الجمعية:

1. المساهمة في البناء والتطوير الثقافي والتربوي والاجتماعي ورعاية الطفولة والشباب وتنمية قدراتهم، والاهتمام بشئون المرأة وقضاياها وأبرازها، الاهتمام بالتعليم والوعي الحضاري.
2. زيادة وعي المواطنين وتنقيفهم من أجل تعميق الممارسات والسلكيات الديمقراطية، وغرس المبادئ القوية وروح القانون.
3. تعزيز الحركة المسرحية، لما للمسرح من دور فعال في عملية البناء والديمقراطية والتغيير والتطور الاجتماعي.

4. تخصيص جزء هام من العمل المسرحي للطفل، يهتم بمشاكله الاجتماعية والنفسية والثقافية والترفيهية.
5. تفعيل وتنمية وتطوير المشهد الثقافي كأداة تشخيصية وعلاجية داعمة لمسيرة بناء وتطوير المجتمع.
6. فتح قنوات اتصال وعلاقات مع مسرحيين ومتقين عرب وغيرهم، والتواصل مع الفعاليات المسرحية المحلية والعربية والدولية، ومع مؤسسات ذات العلاقة بالثقافة والفن المسرحي.
7. تعزيز مكانة الطفل والحفاظ على حقه ضمن القوانين الدولية وأسوة بأطفال العالم.
8. المساهمة في تطوير وبناء قدرات قيادات مجتمعية شابة تعمل على ممارسة دورها الإيجابي في عمليات البناء والتنمية.
9. تفعيل الاهتمام بالثقافة والفكر داخل المجتمع الفلسطيني من خلال ندوات وورشات عمل، لإثارة الحوارات والنقاشات حول القضايا الفكرية والمشاكل الاجتماعية والنفسية وغيرها.
10. الاهتمام بالتراث والموروث الثقافي والحضاري للمجتمع الفلسطيني، ونسج علاقة سوية بين الإنسان والمعرفة.

أعضاء مجلس الادارة:



رئيس مجلس الادارة: أحمد عبد الله محمد السماك
العمر: 45 عام **الحالة الاجتماعية:** متزوج **عدد الأولاد:** 4
المؤهل العلمي: ماجستير إدارة صحية
الخبرات العملية: مدرس مادة الأحياء من عام 1999م حتى الآن
الوظيفة الحالية: مدرس في مدرسة سلمان سلطان الثانوية بنين



نائب رئيس مجلس الادارة: علي محمد يونس برغوث
العمر: 43 عام **الحالة الاجتماعية:** متزوج **عدد الأولاد:** 3
المؤهل العلمي: ماجستير في العلاقات العامة وإدارة الأزمات
الخبرات العملية: ناشط في موسسات المجتمع المدني ومساعد باحث قسم دراسات الهجرة القسرية وشئون اللاجئين بالجامعة الأمريكية بالقاهرة .
الوظيفة الحالية: محاضر في جامعة الأقصى (علاقات عامة)



أمين الصندوق: آسر ارميغ ابراهيم ارحيم
العمر: 46 عام **الحالة الاجتماعية:** متزوج **عدد الأولاد:** 7
المؤهل العلمي: بكالوريوس تربية رياضيات من جامعة الأقصى
الخبرات العملية: 13 عام في مجال التدريس
الوظيفة الحالية: مدرس حكومة في مدرسة أسعد الصفطاوي



أمين السر: علا أحمد ابراهيم المصري
العمر: 35 عام **الحالة الاجتماعية:** متزوجة **عدد الأولاد:** 4
المؤهل العلمي: بكالوريوس خدمة اجتماعية- الجامعة الاسلامية
الخبرات العملية: ناشط في موسسات المجتمع المدني
الوظيفة الحالية: ربة منزل



عضو مجلـي ادارـة: حـنـان تـوفـيق مـحـمـود قـويـدر
العـمر: 22 عـام الحـالـة الـاجـتـمـاعـيـة: أـنسـه
المـؤـهـل الـعـلـمـي: بـكـالـلـورـيوـس تـكـنـوـلـوـجـيا الـمـعـلـومـاتـ. جـامـعـة الـأـزـهـر
الـخـبـرـات الـعـلـمـيـة: نـاشـطـة فـي مـؤـسـسـات الـمـجـتمـع الـمـدـنـي - دـعـم نـفـسـي
اجـتـمـاعـي
الـوـظـيفـة الـحـالـيـة: لـا تـعـمل



عضو مجلس ادارة: بهية مصباح محمود صباح
العمر: 35 عام الحالة الاجتماعية: متزوجة عدد الأولاد: 2
المؤهل العلمي: ماجستير ادارة اعمال- الجامعة الاسلامية
الخبرات العملية: ناشطة في مؤسسات المجتمع المدني منذ 2010
الوظيفة الحالية: محاضرة في جامعة الأقصى



عضو مجلس ادارة: حسام عبد الكرييم أحمد المدهون
العمر: 49 عام الحاله الاجتماعية: متزوج عدد الأولاد: 1
المؤهل العلمي: بكالوريس ادارة
الخبرات العملية: ناشط في مؤسسات المجتمع المدني .. وفنان مسرحي
الوظيفة الحالية: منسق مشاريع في مؤسسة معاً

الهيكل التنظيمي لجمعية بسمة للثقافة والفنون

<http://www.basma.org/home.php?page=viewTeam&type=8&cat=32&cn=%D8%B7%D8%A7%D9%82%D9%85%20%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9>

- بيانات الجمعية العمومية:

نسبة الحضور	تاريخ آخر اجتماع عادي	عدد الاعضاء المسددين	اجمالي اعضاء الجمعية العمومية	المرفوضة رغم انطباق الشروط عليها	طلبات الانساب الجديدة الموقعة عليها	عدد طلبات التي تتنطبق عليها كل الشروط	عدد طلبات الانساب الجدد خلال العام
%76	2017/4/4	21	48	0	0	0	0

- بيانات مجلس الادارة:

الجوال	اسم الرئيس	تاريخ الانتهاء	تاريخ الاعتماد	تاريخ آخر انتخابات	العدد
0599993363	أحمد عبد الله محمد السماك	2019/8/21	2016/10/9	2016/8/21	7
0599993363	أحمد عبد الله محمد السماك	2019/8/21	تعديل اعتماد 2017/1/17	2016/8/21	7

- بيانات العاملين في كافة مقرات ومشاريع الجمعية:

الإجمالي	بطالة أهلية	بطالة حكومية	تطوع	إعارة	عقد مؤقت	مثبت أو عقد دائم	البيان
72	0	0	59	-	12	1	عدد الموظفين الفنيين
5	1	0	0	-	0	4	عدد الموظفين الاداريين
77	1	0	59	-	12	5	الاجمالي

- عضوية الجمعية في الاتحادات أو الشبكات أو الائتلافات:

تاريخ الانضمام الى الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	عنوان الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	نوع العضوية (شرفية، رسمية)	نوع الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف (محلي، إقليمي، دولي)	اسم الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	م
2005	الاسكندرية	رسمية	دولي	مؤسسة أناليند الأورو-متوسطية للحوار بين الثقافات	1
2008	غزة- الرمال- قرب عایدیة	رسمية	محلي	شبكة المنظمات الأهلية الفلسطينية	2
2008	غزة- الرمال- خلف المركز الثقافي الفرنسي	رسمية	محلي	الاتحاد العام للمراکز الثقافية	3
2009	القدس- القصصية الأمريكية	رسمية	دولي	مبادرة الشراكة الشرق الأوسطية/ ميري	4
2016	غزة- برج الجلاء - الطابق 4	رسمية	محلي	ائتلاف مؤسسات شبكة المدافعين عن حقوق الإنسان الفلسطينية (مساواة)	5

- بيانات الحسابات البنكية:

م	اسم البنك	رقم الحساب	رئيسي/ فرعى	اسم المشروع	اسم المانح
01	القاهرة عمان	660001977668	فرعى	الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب	مكتب الدبلوماسية العامة التابع للقنصلية الأمريكية العامة في القدس
02	القاهرة عمان	660001978187	فرعى	تعزيز ودمج الاشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع باستخدام المسرح	مؤسسة دياكونيا/ ناد
03	القاهرة عمان	660001997831	فرعى	تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة	Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع خدمات الإغاثة الكاثولوكية CRS
04	القاهرة عمان	660001977423	رئيسي	جمعية	جمعية
05	القاهرة عمان	660001997904	رئيسي	جمعية	جمعية
06	القاهرة عمان	660001997874	فرعى	جمعية	رواتب
07	القاهرة عمان	660003053105	فرعى	جمعية	جمعية
08	القاهرة عمان	660002374676	توفير	جمعية	جمعية

اسم المشروع/ نوع نشاط المشروع/ المستفيدين



عدد المستفيدين		نوع النشاط المنفذ	اسم المشروع
إناث	ذكور		
1070	1115	اختيار نص مسرحية بعنوان "وفاة بائع متجلول" يسلط الضوء على قيم الديمقراطية والعدالة والمساواة واحترام حقوق الإنسان ومن ثم تقديم عدد 15 عرض مسرحي في الجامعات والمؤسسات والمراكمز الثقافية، يتبع كل عرض ورشة عمل	الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعب
465	235	تقديم عدد 8 عروض مسرحية لمسرحية "صفارة إنذار" يتبع كل عرض ورشة عمل	تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع الفلسطيني باستخدام المسرح
0	4	مشاركة عدد 4 من الأشخاص الذين شاركوا في تنفيذ الدورة التي نفذت عام 2015 بقيادة المدرب المفترض عبد السلام عبد حول "كيفية صناعة وتحريك الدمى للأطفال" ، في صناعة الشخصيات المطلوبة	تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الإبداعي في قطاع غزة
475	521	تقديم عدد 24 عرض مسرحي لمسرحية "تاج الأميرة" (مسرح دمى) من إنتاج العام الماضي 2016	
1160	1098	تقديم عدد 75 عرض مسرحي لمسرحية "غزة ينحلم" (مسرح دمى)	
3	9	تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على كيفية كتابة وتحليل النص المسرحي	تدريب خارجي لطاقم الإداري والفنى للجمعية
1	5	تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على التصوير الفوتو والفيديو	
1	0	تعزيز المتابعة والتقييم في المنظمات الأهلية	
3175	2987	المجموع	
6162		المجموع الكلي للمستفيدين	2017

أولاً: المشاريع

أولاً:

اسم المشروع : الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب

بتمويل من مكتب الدبلوماسية العامة التابع للقنصلية الأمريكية العامة في القدس

مدة المشروع: 1 سبتمبر 2016 وحتى 31 مارس 2017م.

فترة التقرير: 1 يناير 2017 وحتى 31 مارس 2017م.

نبذة عن المشروع:

وقدت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب، بالشراكة مع الجبلوماسية العامة للقنصلية العامة في القدس، لمدة 6 شهور، يتم خلاله اختيار نص مسرحي من الأعمال الأدبية الأمريكية يسلط الضوء على قيم الديمقراطية والعدالة والمساواة واحترام حقوق الإنسان، وإعداده وتكييفه بما يتلائم والجمهور الفلسطيني، وتدريب طاقم من الممثلين على تجسيده مسرحيًا، وتقديم 15 عرض مسرحي يستهدف الشباب في الجامعات والمؤسسات والمراكم الثقافية في قطاع غزة. كما يتضمن المشروع خريجي البرامج الأمريكية كمتطوعين بتقديم ورش نقاش وعمل قصيرة بعد كل عرض مسرحي حول قضايا ذات علاقة بتجاربهم في مجال حقوق الإنسان.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تعزيز التبادل الثقافي بين الشعوب، وتفعيل الحركة الثقافية في المجتمع، وزيادة معرفة الجمهور الفلسطيني في قطاع غزة بالأدب والمسرح العالمي.

نبذة عن المسرحية:

مسرحية "وفاة بائع متجلو" للكاتب الأمريكي/ آرثر ميلر، ترکز على حق الإنسان في التقدير وضمان حياة كريمة بعد تقدمه بالعمر. حيث تدور أحداث المسرحية حول حياة رجل أفنى عمره في العملي شركه، ولكن في نهاية الامر تخلت عنه هذه الشركة، كما ان حياة ولديه المتعثرة وغموض مستقبلهما جعل القلق يستولى على ذلك الرجل، وتكتست المشاكل عليه بعد الكبر، فيقرر ان ينهي حياته بيده. كما تقدم المسرحية المرأة كحارسة للبيت، وراعية لنواة المجتمع، وخيطاً يصل الاسرة ببعضها البعض، وتعكس الصراع بين الاجيال، وحاجات كل جيل، وتطرح الكثير من الأسئلة على المجتمع المعاصر ودوره في تقدير الانسان ومنحه حياة كريمة في كل مراحل عمره. كما أن المسرحية تجعلنا نتأمل حياة الانسان الذي بالكاد يستطيع تدبير حياته، ويقضي عمره ليكون ترس في مأكمة كبيرة يعمل ويكت من أجل أصحاب رؤوس الاموال، بينما يبقى هو في الحضيض.

لقد لامس العمل جوهر الحق الانساني في الحياة، داخل المجتمع المعاصر، وسلط بقعة ضوء كبيرة حول ما يعنيه ملايين البشر اليوم من تسلط أصحاب رؤوس الاموال على طبقة العمال، وهضم حقوقهم وسلب حياتهم الماضية والمستقبلية.

والمسرحية اخراج: ناهض حنون، تمثيل: سامي سلوم، يوسف أبو الخير، محمد شعاعنة، أسماء الفرع. تقني: زياد خضر، ديكور: أسماء قاسم، تصميم ملابس: محمود المنشاوي، اعداد نص: عبد الفتاح شحادة

لمحة عن كاتب النص:

المسرحية عن رواية للكاتب الأمريكي "آرثر ميلر" الذي عاش في الفترة من 1915- 2005 ويعتبر أحد رموز الأدب الأمريكي لمدة 61 عاما، وأحد عمالقة المسرح الأمريكي المعاصر، ولد في مدينة نيويورك لأسرة متوسطة، وشهد فترة الكساد الاقتصادي الذي ساد المجتمع الأمريكي في الفترة 1929-1934، حيث أضطر للعمل في عدة مجالات ليتمكن من الالتحاق الجامعية. وقد تخرج من

جامعة "ميتشجن" عام 1938، حيث كان لهذا الوعي المبكر بقضايا الناس الاجتماعية والاقتصادية أثره على تبنيه للمواقف المناصرة لطبقات الشعب المقهورة، يعتبر من أكبر المثال الأشهر للفكر النبيل الملزِم بقضايا الإنسان. وقد تتوعد كتاباته بين المسرحيات والروايات والقصص القصيرة والمقالات والشعر والنشر. ومن أعماله: الرجل المحظوظ، كلهم أبنائي، وفاة بائع متوجل، عدو الشعب، نظرة من الجسر، سيئو الحظ، بعد السقوط، حادثة في فيشي، وغيرها من الأعمال. وقد حصل ميلر على جائزة "نقاد الدراما" عن عمله الأكثر شهرة "وفاة بائع متوجل"

تنفيذ العروض المسرحية:

تم التسويق والتعاون مع الجامعات والمؤسسات والمراكم الثقافية في مختلف محافظات القطاع لتقديم عدد 15 عرض مسرحي يلي كل عرض ورشة عمل قصيرة تناقش قضايا ذات علاقة بمضمون المسرحية، والحديث عن تجاربهم داخل المجتمع الأمريكي، بقيادة عدد من خريجي وخريجات برامج التبادل الثقافي الأمريكية

جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت وأعداد المستفيدين:

عدد المستفيدين من الأطفال		مكان التنفيذ	المنطقة	ساعة العرض	التاريخ	اليوم	#
إناث	ذكور						
45	35	جمعية نماء بالتعاون مع جمعية العطاء الخيرية	بيت لاهيا	11:00	2017/02/11	السبت	01
100	100	جامعة غزة	غزة	11:00	2017/02/12	الأحد	02
30	45	نادي خدمات رفح	رفح	3:30	2017/02/15	الأربعاء	03
80	70	كلية مجتمع غزة للدراسات السياحية	غزة	12:00	2017/02/20	الاثنين	04
120	80	كلية تدريب مجتمع غزة (الوكالة)	غزة	12:00	2017/02/22	الأربعاء	05
35	55	مركز خزانة الشبابي	خانيونس	3:30	2017/02/23	الخميس	06
5	45	جمعية الصدقة للاحاثة والتنمية	خانيونس	1:30	2014/03/04	السبت	07
140	60	كلية تدريب خانيونس- الوكالة	خانيونس	1:50	2017/03/06	الاثنين	08
110	90	جامعة فلسطين	الزهراء	12:00	2017/03/22	الأربعاء	09
50	10	جمعية العطاء الخيرية	بيت حانون	11:00	2017/03/23	الخميس	10
90	110	مركز سعيد المسحال الثقافي	غزة	5:00	2017/03/23	الخميس	11
20	50	كلية الزيتونة الجامعية للعلوم والتنمية	النصيرات	11:00	2017/03/25	السبت	12
120	180	جامعة فلسطين	خانيونس	1:00	2017/03/26	الأحد	13
100	150	جامعة القدس المفتوحة	رفح	10:30	2017/03/27	الاثنين	14
25	35	جمعية الرواد للشباب الفلسطيني	خانيونس	1:30	2017/03/27	الاثنين	15
1070	1115	المجموع					
2185		المجموع الكلي					

مجموع المستفيدين من المشروع	
1070	1115

المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين	
2185	

اسم المشروع: تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع باستخدام المسرح

بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد

مدة المشروع: 1 ابريل2017 وحتى 31 يوليو2017م.

فترة التقرير: 1 ابريل2017 وحتى 31 يوليو2017م.

نبذة عن المشروع:

وقدت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "تعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع باستخدام المسرح" بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد، يستمر المشروع لمدة أربعة أشهر، يتم من خلاله اعداد نص مسرحي مبني على أساس نهج حقوق الإنسان ويسلط الضوء على قضايا إدراك ودمج ذوي الإعاقة في جميع أنشطة المجتمع، وتدريب عدد من ذوي الإعاقة وغير ذوي الإعاقة على تجسيد النص المسرحي مسرحياً وتقديم 8 عروض مسرحية بالتعاون مع المراكز والمؤسسات العاملة في مجال الإعاقة، يتبع كل عرض ورشة عمل لترسيخ الرسائل المتضمنة في المسرحية، وإتاحة الفرصة للمشاركين للتعبير عن آرائهم بمشاركة ممثلي المؤسسات الحكومية والأهلية، ومتخذي القرار وغيرهم من المهتمين، من أجل المناصرة والتأثير الإيجابي على المجتمع، وتشجيعهم على اعتماد معايير عادلة لنيل الأشخاص ذوي الإعاقة لحقوقهم، خاصة إتاحة فرص عمل تمكنهم من العيش باستقلالية وكرامة، واتخاذ قرارات بشأن حياتهم الخاصة، وممارسة أدوار منتجة في مجتمعهم.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تعزيز الوعي المجتمعي بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والتحديات التي يواجهونها في حياتهم اليومية.

التنفيذ:

تم العمل مع طاقم من ذوي الإعاقة وغيرهم ضمن مجموعة الدعم الذاتي، وقام المدرب المخرج: ناهض حنونة، والممثلين: أسماء الفرع، أحلام القصابغلي، ابراهيم قاسم، ابراهيم المصري، وديكور: محمد أبو ليلة، هندسة الصوت والموسيقى: ابراهيم المسارعي، تأليف الكاتب: عبد الفتاح شحادة، حيث تم تدريب الطاقم من خلال بروفات على النص المسرحي وبعض الارتجالات من الحياة اليومية لذوي الإعاقة وعرض تجاري للمهتمين، ومن ثم تم التنسيق والتعاون مع المراكز والمؤسسات الأهلية العاملة مع الأشخاص ذوي الإعاقة لتنفيذ عدد (8) عروض مسرحية يتبع كل عرض ورشة عمل قصيرة لترسيخ حقوق ذوي الإعاقة من خلال المسرح، وإتاحة الفرصة للمشاركين للتعبير عن آرائهم من خلال النماش الحر وال المباشر الذي يتبع تطبيق العروض بمشاركة الجمهور.

نبذة عن المسرحية:

مسرحية صافرة إنذار هي بمثابة جدار الحزان الذي يدقه ذوي الإعاقة، ليعلنوا عن أنفسهم وعن ذاتهم التي ملت محاولات الإقصاء والتهبيش والتمييز في واقع مؤلم، لذلك انطلق هؤلاء الأشخاص إلى مساحة حرة بعيدة عن الناس، ليفكروا معاً ويخذلوا إما المواجهة، أو الهرب من الواقع.

تدور الأحداث مع ذكريات وحوادث فيها تمييز ضد الأشخاص ذوي الإعاقة، وتتوالى الأحداث متتسارعة حتى تصل إلى نقطة النهاية التي يشعر فيها الجميع كم كانوا ضعفاء وهم يواجهون مخاوفهم، ويقرروا في تلك اللحظة العودة من جديد كي يواجهوا كل المشاكل التي جعلتهم يهربون سابقاً.

هدف المسرحية: تهدف المسرحية إلى تعزيز قدرات الأشخاص ذوي الإعاقة وتعريفهم بحقوقهم حسب القوانين المحلية والدولية وتسليط الضوء على المعوقات التي تواجههم في حياتهم اليومية والتي تحرمهم من التمتع بحقهم في الحصول على الوظائف والتعليم وممارسة حياتهم دون تمييز أسوةً بغيرهم من أفراد المجتمع اضافة إلى اشراكهم في مختلف نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت وأعداد المستفيدين:

المنطقة	ساعة العرض	التاريخ	اليوم	#	عدد المستفيدين	مكان التنفيذ	من الأطفال	إناث	ذكور
					من الأطفال	إناث	ذكور		
البريج	11:00	2017/7/8	السبت	01	30	40	جامعة البريج للتأهيل المجتمعي		
رفح	11:00	2017/7/11	الثلاثاء	02	76	3	جامعة الأمل للتأهيل المجتمعي		
غزة	11:00	2017/7/16	الأحد	03	60	10	جمعية مبرة فلسطين للرعاية		
غزة	4:00	2017/7/19	الأربعاء	04	59	20	جمعية المعاقين حركياً		
النصيرات	11:00	2017/7/20	الخميس	05	60	40	جمعية النصيرات للتأهيل والتدريب المجتمعى		
المغارزي	11:00	2017/7/25	الثلاثاء	06	80	40	جمعية المغارزي للتأهيل المجتمعي		
غزة	11:00	2017/7/26	الأربعاء	07	50	40	الجمعية الوطنية لتأهيل المعاقين		
بيت حانون	11:00	2017/7/27	الخميس	08	50	15	جمعية العطاء الخيرية		
المجموع									
465 235									

مجموع أعداد المستفيدين من التدريب الأول		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين
إناث	ذكور	
465	235	700

اسم المشروع: تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة

بدعم من CRS وبالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثوليكية Schmidt Family Foundation

مدة المشروع: 1 فبراير 2017 حتى 31 سبتمبر 2019 م.
فترة التقرير: 1 فبراير 2017 حتى 31 سبتمبر 2019 م.

نبذة عن المشروع:

وقدت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "تحسين قدرة الأطفال على التكيف من خلال الفن الابداعي في قطاع غزة ، بتمويل من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع الاغاثة الكاثوليكية CRS ، والذي سيتم من خلاله تنفيذ عدد 24 عرض لمسرحية بعنوان "تاج الأميرة" ، (مسرح دمى) من إنتاج العام 2016 الماضي للجمعية. وانتاج مسرحية دمى للأطفال جديدة للعام 2017 تعرض في مراكز فرح التابعة للاغاثة الكاثوليكية في منطقة الوسطى وغزة على أن تتناول الثلاث رسائل التالية، تعزيز ثقة الأطفال بأنفسهم. بما يعزز اعتماد الأطفال على أنفسهم، وكذلك بناء علاقات إيجابية مع أقرانهم، وكذلك وحل النزاعات دون اللجوء لاستخدام العنف. ويتضمن المشروع كذلك تطوير وتنمية قدرات طاقم الجمعية من خلال تدريبهم على كيفية اختيار وكتابة نص مسرحي للأطفال، وتدريب ثانى على أساسيات التصوير الفوتو والفيديو.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تعزيز الثقة بالنفس لدى الأطفال، والعلاقات الإيجابية مع أقرانهم، وحل النزاعات بالوسائل السلمية.

نبذة عن المسرحية:

المسرحية الأولى (تاج الأميرة):

تدور أحداث المسرحية حول قصة ملك يحكم مملكة واسعة وابنته تala، الملك عادل الذي يتميز بعدله وبصيرته المنفتحة، بعد أن كبر في العمر أحب أن يورث المملكة لابنته تala. وحيث أن الأميرة تala صغيرة وليس لها أي خبرة في الحكم، فقرر أن يجري لها مغامرة يعلمها منها دروس وعبر ويختبر قدراتها على تولي السلطة. اتفق الملك عادل مع الغراب غندور ملك الطيور أن يخبر عنده جوهة ثمينة خاصة بتاج الملك وطلب من الغراب لا يعطي الجوهرة للأميرة تala إلا بعد أن يختبرها، بعد مشاورات مع وزراءه أخبر الملك عادل الأميرة تala أنه يود اعطائها تاج الأمراء هدية لها شريطة أن تحافظ عليه. فرحت أميرة بالتاج ولكن اكتشفت أن التاج ينقصه جوهرة ... وخلال رحلتها للبحث عن الجوهرة قابلت في طريقها العديد من المخلوقات كالشمس والقرد وحارس الغابة الذين ساعدوها لحكمتها، إلى أن وصلت إلى الغراب غندور ... وطلبت منه أن يعطيها الجوهرة اشترط عليها الغراب أن يأخذ منها القارب مقابل الجوهرة، رفضت الأميرة ذلك لأن القارب ليس ملكها، فطلب منها الغراب أن تكذب ولكنها أبت الكذب، فرفض الغراب مجدداً أن يعطيها الجوهرة وطار بعيداً، وعادت الأميرة بعد رحلتها الطويلة إلى قصر الملك العادل حزينة ومحذولة وهي تبكي، فسألها والدها الملك العادل عن سبب حزنها فسردت عليه القصة كلها، ضحك الملك معتبراً عن فرحة الشديد. وقال لها لا تستغري يا تala!!! لقد كنت أخبرك وأن الجوهرة الحقيقة هي صدقة واخلاصك وحافظتك على الأمانة. وأعلن الملك تتويج الأميرة تala على مملكته الواسعة. والمسرحية اخراج: المخرج الفلسطيني ناهض حنونة، تمثيل: كل من الفنان محمد المصري، زياد خضر، يوسف أبو الخير، وائل معروف، والفنان محمود المصري. هندسة الصوت والموسيقى: ابراهيم المسارعي.

التنفيذ:

تم تنفيذ 24 عرض مسرحي لمسرحية "تاج الأميرة" في المراكز الصديقة للطفل في قطاع غزة، لتشجيع دور مسرح الدمى في الدعم النفسي للأطفال واستخدامه وسيلة لعلاج الآثار النفسية التي يعاني منها الأطفال في قطاع، يتبع كل عرض ورشة عمل تهدف إلى إثارة النقاش وال الحوار مع الأطفال مباشرة لتعزيز فهم الأطفال للمفاهيم الواردة في المسرحية و منحهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم .

جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لمسرحية "غزة بتحلم وبتخيل" وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال
إناث	ذكور					
01	الثلاثاء	2017/03/07	09:00	غزة	مركز فرح- منطقة الشعف	11 11
02	الأربعاء	2017/03/08	11:00	غزة	مركز فرح- منطقة الشعف	14 17
03	الجمعة	2017/03/31	09:00	غزة	مركز فرح- منطقة الصحابة	4 31
04	السبت	2017/04/01	09:30	ديرالبح	مركز فرح- منطقة البركة	29 11
05	السبت	2017/04/01	01:30	ديرالبح	مركز فرح- منطقة البركة	8 32
06	الأحد	2017/04/02	09:30	غزة	مركز فرح- منطقة الزرقاء	13 12
07	الأحد	2017/04/02	12:30	غزة	مركز فرح- منطقة الزرقاء	12 18
08	الاثنين	2017/04/03	09:00	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	14 23
09	الاثنين	2017/04/03	01:00	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	32 20
10	الأربعاء	2017/04/05	09:30	غزة	مركز فرح- منطقة الصحابة	9 21
11	الأربعاء	2017/04/05	12:30	غزة	مركز فرح- منطقة الصحابة	12 31
12	الخميس	2017/04/06	9:30	ديرالبح	مركز فرح- وادي السلما	26 4
13	الخميس	2017/04/06	12:30	ديرالبح	مركز فرح- وادي السلما	13 16
14	الجمعة	2017/04/07	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	12 19
15	الجمعة	2017/04/07	12:30	ديرالبح	مركز فرح- منطقة البركة	25 47
16	الثلاثاء	2017/04/11	9:30	الزوايدة	مركز فرح- السوارحة	23 1
17	الثلاثاء	2017/04/11	12:30	الزوايدة	مركز فرح- السوارحة	23 28
18	الأربعاء	2017/04/12	12:00	غزة	مركز فرح- الصبرة	44 0
19	الأربعاء	2017/04/12	1:30	غزة	مركز فرح- الصبرة	0 47
20	الجمعة	2017/04/14	9:00	الزوايدة	مركز فرح- السوارحة	53 48
21	الجمعة	2017/04/14	12:00	ديرالبح	مركز فرح- وادي السلما	28 37
22	الجمعة	2017/04/21	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الشعف	13 12
23	الجمعة	2017/04/21	10:30	غزة	مركز فرح- منطقة الصبرة	41 6
24	الجمعة	2017/04/21	12:00	غزة	مركز فرح- منطقة الزرقاء	16 29
475 521		المجموع				
996		المجموع الكلي				

مجموع المستفيدين من المشروع	
475	521
996	المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

المسرحية الثانية (غزة بتحلم)

تجمع المسرحية بين النص والمشاركة المرتبطة والتفاعل من الأطفال، ويكمّن التحدي في سرد قصة تُمكّن المشاهدين والحضور من المشاركة في عملية تحول مسرح الدمى، في المسرحية يتحدث الممثّلين عن غزة وكيفية جعلها مكاناً أفضل، إنّ أهم حدث في المسرحية هو تحول إحساس القرد السلبي حول الوطن إلى إحساس إيجابي.

التصميم المسرحي في البداية يحتوي على تصاميم مشتّتة ومتهدّمة ويظهر الفقر فيه والافتقار الكامل للخدمات والتواهي الجمالية، وخليفة المسرح تكون مبنى متهدّم/متهاك. المشهد العام كئيب يعكس السياقات والأماكن التي يلعب فيها أطفال غزة. وبجانب من المسرح هناك صندوق سحري مليء بالتخيلات، ويصبح المشهد العام على المسرح أكثر جمالاً مع تقدّم وتطور أحداث المسرحية. والنتيجة البسيطة المتوقعة هي جعل الأطفال قادرين على نقل رحلة التخيّل تلك إلى حياتهم الطبيعية وتكلّمونهم من خلف وعمل مساحات لعب جميلة.

التنفيذ:

تم مشاركة عدد 4 من الأشخاص الذين تم تدريبهم في العام 2015 بقيادة المدرب المقدسي عبد السلام عبد حول "كيفية صناعة وتحريك الدمى للأطفال"، وتدريبهم عملياً في العام 2016 في صناعة الشخصيات المطلوبة وهم زياد خضر، وائل معروف، محمود المصري، ويونس أبو الخير. حيث تم تحديد الشخصيات المطلوبة حسب النص المسرحي وهي (قرد، فرس البحر، شمس، طرافة، سمكة)، حيث تم تجهيزها لتنفيذ البروفات والمسرحية.

تم تنفيذ 75 عرض مسرحي لمسرحية "غزة بتحلم" في المراكز فرح في المنطقة الوسطى وغزة، حيث كان من المقرر بالمشروع تنفيذ 70 عرض ولكن تم إضافة 5 عروض إضافية، يتبع كل عرض ورشة عمل تهدف إلى اثارة النقاش لترسيخ مفهوم أن الأطفال يستطيعون التغيير وخلق مكان أجمل لهم في وطنهم من خلال الاحلام والتخيل.

جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لمسرحية "غزة بتحلم وبتخيل" وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	إثاث	ذكور
01	الخميس	7/9/2017	9:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	10	10	9
02	الأحد	10/9/2017	9:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصلاحية	28	28	18
03	الأحد	10/9/2017	12:30	الصحابية	مركز فرح- منطقة الصلاحية	20	20	16
04	الإثنين	11/9/2017	9:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	18	18	8
05	الإثنين	11/9/2017	12:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	14	14	20
06	الثلاثاء	12/9/2017	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	8	8	18
07	الثلاثاء	2017/9/12	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	14	14	20
08	الأربعاء	2017/9/13	9:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	28	28	4
09	الأربعاء	2017/9/13	12:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	11	11	18
10	الخميس	2017/9/14	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	5	5	27
11	الخميس	2017/9/14	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	9	9	18
12	السبت	2017/9/16	9:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	35	35	6
13	السبت	2017/9/16	12:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	17	17	26
14	الأحد	2017/9/17	9:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	13	13	19
15	الأحد	2017/9/17	12:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	1	1	21
16	الإثنين	2017/9/18	9:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	20	20	0
17	الإثنين	2017/9/18	12:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	10	10	16

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال
إناث	ذكور					
18	الثلاثاء	2017/9/19	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	25 5
19	الثلاثاء	2017/9/19	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	14 19
20	الأربعاء	2017/9/20	9:30	الصحابة	مركز فرح- منطقة الصحابة	8 22
21	الأربعاء	2017/9/20	12:30	الصحابة	مركز فرح- منطقة الصحابة	5 20
22	الخميس	2017/9/21	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	5 26
23	الخميس	2017/9/21	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	10 28
24	السبت	23/9/2017	9:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	3 24
25	السبت	2017/9/23	12:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	18 15
26	الأحد	2017/9/24	9:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	33 0
27	الأحد	2017/9/24	12:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	25 0
28	الإثنين	2017/9/25	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	20 9
29	الإثنين	2017/9/25	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	15 13
30	الثلاثاء	2017/9/26	9:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	11 11
31	الثلاثاء	2017/9/26	12:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	15 16
32	الأربعاء	2017/9/27	9:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	0 30
33	الأربعاء	2017/9/27	12:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	18 1
34	الخميس	2017/9/28	9:30	الصحابة	مركز فرح- منطقة الصحابة	16 19
35	الخميس	2017/9/28	12:30	الصحابة	مركز فرح- منطقة الصحابة	27 12
36	السبت	2017/9/30	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	20 7
37	السبت	2017/9/30	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	14 11
38	الأحد	2017/10/1	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	13 7
39	الأحد	2017/10/1	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	7 13
40	الإثنين	2017/10/2	9:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	0 26
41	الإثنين	2017/10/2	12:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	19 8
42	الثلاثاء	2017/10/3	9:30	الصحابة	مركز فرح- منطقة الصحابة	22 8
43	الثلاثاء	2017/10/3	12:30	الصحابة	مركز فرح- منطقة الصحابة	37 0
44	الأربعاء	2017/10/4	9:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	0 31
45	الأربعاء	2017/10/4	12:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	0 37
46	الخميس	2017/10/5	9:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	0 13
47	الخميس	2017/10/5	12:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	46 13
48	السبت	2017/10/7	9:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	6 14
49	السبت	2017/10/7	12:30	السوارحة	مركز فرح- منطقة السوارحة	17 1
50	الأحد	2017/10/8	9:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	31 4
51	الأحد	2017/10/8	12:30	البركة	مركز فرح- منطقة البركة	0 26

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال
إناث	ذكور					
52	الإثنين	9/10/2017	9:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	11 10
53	الإثنين	2017/10/9	12:30	الزرقاء	مركز فرح- منطقة الزرقاء	17 9
54	الثلاثاء	2017/10/10	9:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	4 10
55	الثلاثاء	2017/10/10	12:30	وادي السلقا	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	12 10
56	الخميس	2017/10/12	9:00	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	0 22
57	الخميس	2017/10/12	10:00	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	22 0
58	الخميس	2017/10/12	12:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	19 5
59	السبت	2017/10/14	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	25 19
60	السبت	2017/10/14	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	12 28
61	الأحد	2017/10/15	9:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	0 32
62	الأحد	2017/10/15	12:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	0 29
63	الإثنين	2017/10/16	9:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	37 0
64	الإثنين	2017/10/16	12:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	26 0
65	الثلاثاء	2017/10/17	9:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	30 0
66	الثلاثاء	2017/10/17	12:30	الشعب	مركز فرح- منطقة الشعب	36 0
67	الأربعاء	2017/10/18	9:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	10 12
68	الأربعاء	2017/10/18	12:30	الصبرة	مركز فرح- منطقة الصبرة	3 17
69	الخميس	2017/10/19	9:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	14 9
70	الخميس	2017/10/19	12:30	المغازي	مركز فرح- منطقة المغازي	13 18
71	الإثنين	2017/10/30	9:00	رفح	جمعية الأمل المدرسة / بيتنا	17 30
72	الإثنين	2017/10/30	10:00	رفح	جمعية الأمل المدرسة / بيتنا	27 26
73	الإثنين	2017/10/30	1:30	رفح	جمعية الأمل المدرسة / بيتنا	35 41
74	الثلاثاء	2017/11/14	12:00	دير البلح	النادي البحري	18 9
75	الأربعاء	2017/11/15	10:00	غزة	مركز راهبات الوردية	8 12
المجموع						
2258		المجموع الكلي				

إناث	ذكور	مجموع المستفيدين من المشروع
1160	1098	
2258		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين



التدريب

أولاً : تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على كيفية كتابة وتحليل النص المسرحي

دورة بعنوان : كيفية كتابة وتحليل النص المسرحي.

اليوم/التاريخ: الاثنين 12/6 وحتى الاربعاء 21/6/2017 (7 أيام تدريب)

الجهة المنفذة: مؤسسة الإغاثة الكاثولوكية (CRS)

مكان التنفيذ: مؤسسة الإغاثة الكاثولوكية (CRS)

اسم المدرب: محمد أبو شمالة

المتدربين من الجمعية: ناهض حنونة، يحيى عودة، سامي الدعايلة، إبراهيم قاسم، محمود المصري، عبد الفتاح شحادة، زياد خضر، نهيل منها، أحلام القصبي، إبراهيم سلمان، وائل معروف، اسماء الفرع.

الوصف العام للدورة

دارت الورشة حول:

- 1- مفاهيم في السينما والمسرح والأدب وعلاقتهم بالأطفال
- 2- الفكرة (ماهية الفكرة وتصنيف الفكرة الملائمة للطفل، تمرين قراءة قصة وتحليل فكرتها، تمرين على نص مملكة الزهور وتحليله).
- 3- تحليل الأسلوب واللغة والقيم التربوية والمحوار في النص المسرحي
- 4- تحليل الشخصيات وشخصية البطل والموسيقى والاغاني والشكل كالديكور والملابس والألوان وملائمتها للطفل المستهدف من الفئة المطلوبة.
- 5- الحبكة والصراع والنهاية.
- 6- تحليل النظريات التربوية والخصائص النفسية للطفل من سن 6-12 في النص المسرحي.
- 7- دور النص المسرحي الموجه للأطفال من تلك الفئة في تعزيز الهوية والتراث عبر الحكايات الشعبية.
- 8- التنميط و محددات الكتابة للأطفال

ثانياً : تأهيل وتدريب طاقم الجمعية على التصوير الفوتو والفيديو

دورة بعنوان : كيفية التصوير الفوتو والفيديو

اليوم/التاريخ: الأحد 22/10 و حتى الأحد 29/10/2017 (6 أيام تدريب)

الجهة المنفذة: مؤسسة الإغاثة الكاثولوكية (CRS)

مكان التنفيذ: مؤسسة الإغاثة الكاثولوكية (CRS)

اسم المدرب: محمد البابا

المتدربين من الجمعية: ناهض حنونة، يحيى عودة، سامي الدعايلة، إبراهيم المسارعي، زياد خضر،

نهيل مهنا.

الوصف العام للدورة

دارت الورشة حول:

- 1- التعرف على كامير الفوتو وأنواع العدسات.
- 2- التعرف على نظريات التصوير الفوتو.
- 3- كيفية عمل قصة من صور فوتو
- 4- كيفية التصوير ليلاً ونهاراً وفي الإضاءات المختلفة.
- 5- نبذة كيفية معالجة الصور في برنامج الفوتو شب.
- 6- التدريب الميداني على التصوير الفوتو والفيديو.
- 7- كيفية التعامل واستخدام كاميرا الفيديو ومكوناتها وزوايا التصوير.

6

مجموع المستفيدين

ثالثاً : تأهيل وتطوير قدرات وتدريب طاقم الجمعية

دورة بعنوان : تعزيز المتابعة والتقييم في المنظمات الأهلية.

اليوم / التاريخ: الثلاثاء والأربعاء 18-19/7/2017.

الجهة المنفذة: شبكة المنظمات الأهلية.

مكان التنفيذ: المتحف

اسم المدرب: علاء الغلايني

المتدربين من الجمعية: صابرين صبور

الوصف العام للدورة

تمركزت فكرة التدرب حول كيفية تطوير المهارات في متابعة وتقدير المشاريع ، وتم التدرب على نموذج الخطوات الستة التي تبدأ بكتابة المشروع وتنتهي بتقديره.

1	مجموع المستفيدين
---	------------------

الخاتمة:

في الختام لا يسعنا إلا التقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم بإنجاز هذا العمل وبناء وتنمية وتطوير الجمعية من عاملين ومانحين ومتطوعين.

ونؤكد أننا في تحد كبير أمام المسؤوليات الجسمانية وضعنا فيها مجتمعنا، لنبذل المزيد من الجهد، تلك هي مسؤوليتنا التي نتطلع أن يوفقنا الله ل القيام بها.